



Orquesta Sinfónica del Estado de México

Mtro. Rodrigo Macías González
Director General

Temporada
141



Mtra. Gabriela Díaz Alatríste
Directora Artística

Temporada
4



Mtro. Manuel Flores Palacios
Director Artístico

Temporada
4

PROGRAMA GENERAL
Septiembre-Diciembre de 2019



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Lic. Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional
del Estado de México

Lic. Marcela González Salas
Secretaria de Cultura y Deporte

Mtro. Rodrigo Macías González
Director General
de la Orquesta Sinfónica
del Estado de México

Mtra. Gabriela Díaz Alatríste
Directora Artística
Orquesta Filarmónica
Mexiquense

Mtro. Manuel Flores Palacios
Director Artístico
Coro Polifónico
del Estado de México



Orquesta Sinfónica del Estado de México

Mtro. Rodrigo Macías González
Director General

Temporada
141



Mtra. Gabriela Díaz Alatríste
Directora Artística

Temporada
4



Mtro. Manuel Flores Palacios
Director Artístico

Temporada
4

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE**Programa 1****Rachmaninoff 3**

Sábado 7 de septiembre, 13:00 horas

Sala Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música,
Ciudad de México.

Domingo 8 de septiembre, 12:30 horas

Teatro Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco.

Rachmaninoff. Concierto para piano No. 3 en Re menor Op. 30
Tchaikovsky. *Francesca da Rimini*, poema sinfónico en mi Menor
Op. 32; Fantasía sobre la obra de Dante

Abdiel Vázquez, pianista

Gabriela Díaz Alatríste

Directora artística

La fatalidad del amor entre Francesca y Paolo Malatesta, la inmortalidad del hecho referido en el Círculo V del Infierno de Dante y quizá la imposibilidad de la propia vida amorosa de Tchaikovsky, inspiran este bello poema sinfónico. Además, la Orquesta Filarmónica Mexiquense abrirá su temporada número cuatro con la arrebatadora música del tercer concierto para piano de Rachmaninoff. Al piano, uno de los mejores músicos mexicanos jóvenes de la actualidad: Abdiel Vázquez. Rachmaninoff es de los más grandes pianistas de todos los tiempos y compuso su tercer concierto para piano para el primer tour que realizó en los Estados Unidos de Norteamérica (1909) en donde tocó en el estreno el 28 de noviembre de ese año con la Sinfónica de Nueva York, dirigida por Walter Damrosch y dos meses después lo tocó, nuevamente con la Filarmónica de Nueva York, bajo la batuta de Gustav Mahler.

CORO POLIFÓNICO DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 1

Sábado 7 de septiembre, 18:00 horas
Teatro Municipal, Tenango del Valle.

Domingo 8 de septiembre, 13:00 horas
Teatro Juárez, El Oro.

Jueves 12 de septiembre, 17:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Moncayo. *Huapango*, en arreglo para coro

Varios. Mosaico de ritmos hispanoamericanos y afrocaribeños

Cuarteto *Tren del sur*

Manuel Flores

Director artístico

El Coro Polifónico del Estado de México inicia sus presentaciones en el mes de septiembre, mes de la patria, acompañado por el Cuarteto “Tren del Sur”. Dicha agrupación, en su trayectoria, explora las formas, sonoridades y ritmos del mundo hispanoamericano, para hacer una personal reinterpretación a través de su estilo. Parte importante del ensamble es la musicalización de textos de escritores como: Octavio Paz, López Velarde o Julio Cortázar. En este concierto, por ejemplo, escucharemos textos musicalizados de José Emilio Pacheco. Además, disfrutaremos de un arreglo para coro de la pieza sinfónica mexicana que más se interpreta en el mundo, el por todos conocido *Huapango*, de José Pablo Moncayo, obra que las y los mexicanos han escuchado en salas de concierto, programas de radio, televisión o hasta en innumerables anuncios comerciales. Una pieza que ha llevado el nombre de los compositores mexicanos a todas partes del planeta.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 1

Viernes 20 de septiembre, 20:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 22 de septiembre, 18:00 horas
Sala Nezahualcóyotl, Ciudad de México.

Wagner. *El oro del Rin* en concierto

Rodrigo Macías

Director general

El 22 de septiembre de 1869 se estrenó uno de los proyectos artísticos más ambiciosos de toda la historia de la música y de las artes escénicas: *El oro del Rin*, la primera parte de la tetralogía de *El anillo del Nibelungo* de Richard Wagner. En este programa de la OSEM se cumplirán exactamente 150 años de la primera interpretación de esta ópera que casi no se ha ejecutado en nuestro país. Con la versión en concierto de esta impresionante pieza la orquesta sinfónica iniciará la representación de todas las óperas que conforman la tetralogía y que tienen como protagonista a un anillo fabricado con el oro que se resguardaba en el fondo del río Rin y que otorga enorme poder a quien lo posee. En esta primera parte de la tetralogía veremos como el enano Alberich roba a las Ondinas el oro del Rin para fabricar el célebre y peligroso anillo, sobre el cual caerá una maldición que pondrá en peligro el orden del universo e incluso a los dioses del Walhalla.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Programa 2

Viva México

Sábado 21 de septiembre, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 22 de septiembre, 12:30 horas

Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán-UNAM, Naucalpan.

Wilde. *Teotihuacán* (estreno en México)*

Ponce. *Primavera* de *Chapultepec*

Márquez. Danzón No. 2

Revueltas. *La Noche de los Mayas*

Gabriela Díaz Alatríste

Directora artística

*En el marco del Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”

La Orquesta Filarmónica Mexiquense, en el marco del Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”, sumándose a la importante tarea de difundir obras contemporáneas y de compositoras, nos ofrecerá un programa cuyo contenido comprenderá varios momentos de la música nacional creados en distintas épocas. Así, de Manuel María Ponce, escucharemos la primera sección del poema sinfónico *Chapultepec*, titulada *Primavera* y cuyo lenguaje sonoro nos evocará el discurso de los grandes compositores impresionistas. Más joven que Ponce, Silvestre Revueltas representa, para muchos, la figura musical mexicana más grande de nuestra historia y *La Noche de los Mayas* es una de las obras más ejecutadas del compositor, no sólo por las orquestas nacionales sino por las de distintas latitudes. Dentro del programa se ejecutarán dos piezas de compositores vivos, la pieza más célebre a nivel mundial de la música mexicana de concierto: el Danzón No. 2 de Arturo Márquez y, también importante de señalar, la visión de la compositora inglesa Emma Wilde acerca de un lugar mítico en nuestra nación: Teotihuacán, el lugar donde nacen los dioses.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 2

Viernes 27 de septiembre, 20:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Sábado 28 de septiembre, 19:00 horas
FILEM, Centro Cultural Toluca, Toluca.

Mozart. Gran partita para viento en Si bemol mayor K. 361

Bach-Franco. Síntesis de las cantatas BWV 29 y 35 y el preludio BWV 997

Schubert. Sinfonía No. 4 en Do menor D. 417

Horacio Franco

Flautista y director huésped

La Orquesta Sinfónica del Estado de México se une a la fiesta de los libros más grande del Estado de México: FILEM y lo hace con un programa encabezado por una de las figuras más reconocidas de la música de concierto en nuestro país, el flautista y director de orquesta Horacio Franco, intérprete de talla internacional que ha dedicado su vida a la divulgación y revitalización de la música antigua y quien, con su peculiar estilo, ha defendido y buscado la perfección en la ejecución y el respeto a la partitura. Franco nos ofrecerá un concierto que abarca obras de tres periodos continuos en la historia de la música: el barroco, el clasicismo y el romanticismo temprano, la admiración que Franco siente por Bach lo llevará a compartirnos una síntesis de su propio arreglo sobre varias piezas del organista, maestro, director y compositor alemán. Además escucharemos, ya correspondiente al periodo clásico, la Gran partita o Serenata No. 10 de Mozart, en la que destacará el virtuosismo de la sección de alientos de la OSEM y, finalmente, nos deleitaremos con la Sinfonía No. 4 de Franz Schubert, un compositor que, al igual que Mozart, fue sorprendido por la muerte muy pronto, cuando todavía tenía muchos discursos musicales que compartir con la humanidad.

Horacio Franco

Flautista, profesor y director de orquesta mexicano, destacado en la interpretación de la flauta de pico. Franco ofrece un promedio de 150 conciertos al año, en el que integra música clásica, popular y tradicional. Atiende por igual presentaciones en salas de concierto connotadas como en escuelas o plazas públicas.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 3

Viernes 4 de octubre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Sábado 5 de octubre, 18:00 horas

Teatro Javier Barros Sierra, FES Acatlán-UNAM, Naucalpan.

Revueltas. *Redes*

Fauré. Elegía para violonchelo y orquesta Op. 24

Arvo Pärt. *Pro et contra*

Dvořák. Sinfonía No. 2 en Si bemol mayor Op. 4

Mtra. Kamila Pietrzyk, violonchelista

José Guadalupe Flores

Director huésped

El gran protagonista del programa número tres de la OSEM será el violonchelo, uno de los instrumentos que gozan del gusto del público por su sonido robusto y melancólico. Para este instrumento de cuerda escucharemos dos obras contrastantes entre sí, *La Elegía* de Fauré, que está llena de la sofisticación y el cuidado que caracterizan todas la producciones del compositor francés, mientras que *Pro et contra*, del popular compositor vivo Pärt, es una trabajo más profundo y de sonoridades misteriosas y reflexivas, casi atmosféricas, creadoras de ambientes nebulosos e intelectuales. Como solista apreciaremos el alto nivel de una de las integrantes de nuestra orquesta: Mtra. Kamila Pietrzyk. Además de las piezas ya mencionadas podremos apreciar el trabajo sonoro que Silvestre Revueltas, el insuperable sinfonista mexicano, escribió para la película *Redes*, dirigida por Gómez Muriel y Zinnemann. *Redes* contiene todos los colores orquestales característicos de las bandas sonoras del cine de la primera mitad del siglo XX y también la maestría en el equilibrio instrumental de la mano de Revueltas. Finalmente la segunda sinfonía del compositor checo Antonín Dvořák nos brindará una experiencia musical a través de esa clasificación denominada como música pura, la obra de Dvořák es música que existe por el simple hecho de existir.

José Guadalupe Flores

Realizó sus estudios en Guadalajara primero en la Escuela Superior de Música Sacra, luego en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y posteriormente a través de una Beca en la Musichohschule de Saarbrücken en Alemania. Ha sido acreedor a múltiples reconocimientos como la Medalla Mozart 2013, otorgada por Bellas Artes y la Embajada de Austria, entre otros.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Programa 3

La Heroica

Sábado 5 de octubre, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 6 de octubre, 12:30 horas

Teatro Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco.

Arriaga. Obertura *Los esclavos felices*

Verdi. *E sogno o realtà*, de la ópera *Falstaff*

Verdi. *Alzati!... eri tu che macchiavi*, de la ópera *Un Ballo in Maschera*

Verdi. *Per me giunto... O Carlo, ascolta!* de la ópera *Don Carlo*.

Verdi. *Morir, tremenda cosa... Una fatal*, de la ópera *La Forza del Destino*

Beethoven. Sinfonía No. 3 en Mi bemol Op. 55 *Heroica*

Ricardo López, barítono

Rodrigo Macías

Director invitado

Beethoven dedicó su *Sinfonía No. 3* a Napoleón Bonaparte; sin embargo, justo antes del estreno cambió la dedicatoria al haberse enterado de su auto coronación como emperador, dejando únicamente: *A un gran hombre*. Esta Sinfonía marca un paso gigante en la evolución del género, no sólo por sus dimensiones en duración y estructura, sino por la profundidad de su expresión. En este programa, en la voz del barítono Ricardo López, escucharemos las más célebres arias de Verdi bajo la batuta de Rodrigo Macías, Director General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 4

Viernes 11 de octubre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Sábado 12 de octubre, 18:00 horas

Auditorio *In Xochitl In Cuicatl*, Ixtapaluca.

Dvorak. Obertura *Carnaval* Op. 92

Beethoven. Concierto para violín en Re mayor Op. 61

Schumann. Sinfonía No. 2 en Do mayor Op. 61

Luis Vital, violinista

Rodrigo Macías

Director general

En ocasiones, la OSEM, ha interpretado programas exclusivamente clásicos o contemporáneos, o incluso, otros con obras del romanticismo tardío, ultra o combinaciones de varios de estas escuelas de composición. Pocas ocasiones se ha conformado un concierto con obras indudablemente románticas o icónicas del periodo mencionado, aquellas de la primera mitad del siglo XIX, ya que, para las cercanías al siglo XX los discursos románticos, en música, fueron complejizándose y sus fronteras se volvieron difusas. El programa abre con la obertura *Carnaval*, pieza de carácter festivo que dejará al público con buen ánimo para dar paso al que tal vez es el concierto para violín más popular y querido de todo el repertorio sinfónico, el de Beethoven, cuyo tercer movimiento contiene melodías que a todos nos provocan la sensación de haberlas conocido desde siempre, obra que originalmente fue escrita para piano y que nos prepara para la sinfonía segunda de Schumann, el ejemplo perfecto del compositor romántico atormentado y enfermizo.

CORO POLIFÓNICO DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 2

Jueves 10 de octubre, 18:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Sábado 12 de octubre, 16:00 horas
Foro Cultural Tiempo y Espacio Thaay, Lerma.

Zarzuela

Vert y Soutullo. *Amor mi raza sabe conquistar de La leyenda del beso*

Falla. *Salud de La vida breve*

Vert y Soutullo. *La zambra de La leyenda del beso*

Bretón. *La hora de La Dolores*

Moreno. *Los vareadores de Luisa Fernanda*

Moreno. *La mazurka de las sombrillas de Luisa Fernanda*

Alonso. *Pichi de Las Leandras*

Bretón. *Seguidillas de La verbena de la paloma*

Vives. *El ruiseñor de Doña Francisquita*

Penella. *Vendedor de pájaros de Las musas latinas*

Sorozábal. *No puede ser de La tabernera del puerto*

Garidi. *Yo no sé qué veo en Ana Marí de El caserío*

Guerrero. *Flor roja de Los Gavilanes*

Félix Carrasco

Director huésped

Vale la pena recordar que la zarzuela es una forma de teatro musical, derivada de la ópera y de la opereta, es, simplemente, una obra de teatro en la que se canta en algunos momentos de la trama, al igual que en la popular comedia musical. Un sello particular de la zarzuela es su profundo carácter español, ya que es la península ibérica la que la vio nacer y de donde se convirtió en emblema musical. Debido a que fue la forma escénico musical por excelencia del idioma español en el siglo XIX, muchos compositores latinoamericanos, varios mexicanos entre ellos, también crearon zarzuelas, cuya belleza y maestría requiere en sus cantantes las mismas destrezas que se necesitan para ejecutar una ópera.

Félix Carrasco

Estudió en el Hochschule für Musik en Viena, de donde se graduó con honores en 1982. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León de 1991 al 2009, y ha dirigido numerosas orquestas en Europa, Estados Unidos, Canadá, América Latina, Asia y África.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 5

Viernes 18 de octubre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Sábado 19 de octubre, 18:00 horas

Teatro Javier Barros Sierra, FES Acatlán-UNAM, Naucalpan.

Fauré. Pavana

Mozart. Concierto para piano No. 21 en Do mayor K. 467

Mozart. Sinfonía No. 40 en Sol menor K. 550

Fernando Saint Martin, pianista

Gustavo Rivero Weber, director huésped

Como una ocasión extraordinaria la Orquesta Sinfónica del Estado de México presentará dos programas simultáneos; uno de ellos, el número 5, será el indicado tanto para aquellos que se acercan por primera vez a un concierto de música académica, como para quienes buscan un programa en donde todas las piezas que se van a ejecutar son populares o fácilmente reconocibles. Este quinto programa estará integrado por la breve y celeberrima *Pavana* del gran compositor y académico Gabriel Fauré, obra que sintetiza la atmósfera impresionista de la Francia de finales del siglo XIX. Además, el público disfrutará de dos de las partituras más interpretadas del compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart: el concierto para piano número 21, cuyo segundo movimiento es mundialmente conocido por su elegancia, economía de medios y cierta arrebatadora melancolía.

Gustavo Rivero Weber

Nació en la Ciudad de México. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música bajo la guía de Luz María Puente. Posteriormente tomó clases en el Instituto Curtis de Filadelfia con Jorge Bolet. También tomó cursos con Ludmila Guinsburg en el Conservatorio Estatal de Odessa. Se ha desempeñado como recitalista, solista y acompañante en México, Guatemala, Estados Unidos, Francia, Italia, Austria, Alemania, Ucrania, Bélgica, Holanda y Portugal.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO
CORO POLIFÓNICO DEL ESTADO DE MÉXICO
ESTRENO

Sábado 19 de octubre, 13:00 horas,
Teatro José Vasconcelos de la FES Aragón-UNAM

Ópera ***Salsipuedes*** de Daniel Catán.

Coro Polifónico del Estado de México
Manuel Flores Palacios, director del coro
Rodrigo Macías, director general

A la par del quinto programa la sección de alientos y percusiones de la OSEM ejecutará la ópera *Salsipuedes* del compositor mexicano Daniel Catán, rumbo a una presentación especial de ésta obra en el Festival Internacional Cervantino 2019. Cabe destacar que *Salsipuedes* fue estrenada en el año 2017, a nivel iberoamericano, por la entonces Orquesta Sinfónica Mexiquense y dirigida por el maestro Rodrigo Macías.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Programa 4

El capricho español

Sábado 19 de octubre, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 20 de octubre, 12:30 horas

Foro Felipe Villanueva, Parque Naucalli, Naucalpan.

Brahms. Obertura *Festival Académico* Op. 80

Mozart. Concierto para flauta No. 1 en Sol mayor K. 313

Brahms. Variaciones sobre un tema de Haydn

Rimski-Korsakov. Capricho español Op. 34

Carlos Hernández, flautista

Gabriela Díaz Alatríste

Directora artística

Johannes Brahms se distinguió por ser el romántico de la segunda mitad del siglo XIX que volteó al pasado. Ciertamente, su *Obertura Festival Académico* y sus *Variaciones sobre un tema de Haydn* lo denotan.

El solista de este programa, talentoso miembro de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, Carlos Hernández, interpreta el único concierto original para flauta de Mozart.

Cierra el programa el popular, *Capricho español*, del compositor ruso Rimski-Korsakov, obra en la que el autor da rienda suelta a su notable maestría como orquestador en una pieza de auténtica pirotecnia sinfónica.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Miércoles 23 de octubre, 19:00 horas,
Teatro Juárez, Guanajuato.

Ópera ***Salsipuedes*** de Daniel Catán.

Coro Polifónico del Estado de México
Manuel Flores Palacios, director del coro

Rodrigo Macías
Director general

La Orquesta Sinfónica del Estado de México se presenta dentro del marco del Festival Internacional Cervantino 2019, con la ópera *Salsipuedes* de Daniel Catán, quien fue un músico y compositor conocido particularmente por su contribución de óperas en idioma español al repertorio internacional musical, tales como *La hija de Rapaccini* y *Florencia en el Amazonas*.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 6

Viernes 25 de octubre, 20:00 horas
Centro Cultural Toluca.

Sábado 26 de octubre, 19:00 horas
Festival de las Almas. Parque Alameda Bicentenario “La Velaria”,
Valle de Bravo.

Vivaldi. Las cuatro estaciones
Tchaikovsky. Serenata para cuerdas

William Harvey, violinista

Luis Manuel García
Director huésped

Los instrumentistas de cuerdas de la OSEM ofrecerán en la capital del estado, y en Valle de Bravo, dentro del Festival de las Almas, el programa correspondiente al concierto número 6 de la temporada 141, constituido por obras que se ejecutan todos los días en el mundo y que son parte del imaginario musical universal. Una de estas obras es el concierto de Vivaldi, conocido como *Las cuatro estaciones*, cuyos movimientos, casi en su totalidad, están llenos de melodías que cualquiera podrá reconocer. Finalmente, el programa cerrará con la serenata de Tchaikovsky, creación de fácil escucha, que contiene de los mejores ejemplos melódicos del nostálgico compositor ruso que dio vida a partituras inmortales como *El cascanueces*.

Luis Manuel García

Desde 1998 es miembro y fundador del Cuarteto de Cuerdas del H. Ayuntamiento de Toluca. Como director, ha estado al frente de Orquestas como la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Nuevo León, OSEM, Sinfónica de Xalapa, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y de Zacatecas, además de las Sinfónicas de la Universidad de Guanajuato, Aguascalientes y Mexiquense.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Programa 5

El niño Revueltas

Miércoles 30 de octubre, 12:00 horas

Festival de las Almas. Parque Alameda Bicentenario “La Velaria”,
Valle de Bravo.

Érase una vez Producciones

César Piña

Director de escena

Gabriela Díaz Alatríste

Directora artística

Desde temporadas anteriores la Orquesta Filarmónica Mexiquense ha realizado espectáculos en colaboración con la compañía *Érase una vez*, a cargo de César Piña, en los que busca un acercamiento lúdico entre la música y el público infantil, principalmente. El espectacular concierto didáctico, de la vida y obra de Revueltas, con marionetas, cantantes y actores, vuelve por aclamación del público infantil mexiquense, esta vez al Festival de las Almas, en Valle de Bravo con la OFM y su directora Gabriela Díaz Alatríste.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 7

Viernes 1 de noviembre, 20:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Sábado 2 de noviembre, 18:00 horas
Centro Cultural Toluca.

Schubert. Obertura *Rosamunda* D. 797

Sibelius. Concierto para violín en Re menor Op. 47

Dvořák. Danzas eslavas Op. 46

Irina Borenko, violinista

Rodrigo Macías

Director general

Franz Schubert es una de las figuras más enigmáticas, geniales y atormentadas de la historia de la música; un hombre lleno de talento y de pasiones que, al igual que Mozart, alcanzó la madurez en su trabajo compositivo en la juventud, antes de los 30 años de edad. La obertura *Rosamunda* es una de las piezas orquestales de Schubert más interpretadas hoy en día. El programa número 7 de la OSEM presentará como obra central uno de los conciertos para violín más exigentes que existen, que ofrecen al ejecutante solista la oportunidad de demostrar ante el público su virtuosismo y alto nivel técnico, nos referimos al concierto para violín del compositor finlandés Jean Sibelius. A cargo de la parte solista, nuevamente una de las integrantes de los atriles de la Orquesta Sinfónica del Estado de México: la maestra Irina Borenko. Concluye el programa con una pieza correspondiente al período conocido como nacionalista que, principalmente, floreció en los países de la Europa oriental, nos referimos a las *Danzas eslavas* del autor checo Antonín Dvořák.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 8

Viernes 8 de noviembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Mozart. Divertimento para cuerdas en Re mayor K. 136

Malcom. Concierto para dos violines

Beethoven. Sinfonía No. 1 en Do menor Op. 21

Grace Medina y Cecilia Barraquero, violinistas

Rodrigo Macías

Director general

Del genial compositor originario de Salzburgo, Mozart, escucharemos pequeñas piezas escritas exclusivamente para la sección de cuerdas de la orquesta, joyas que fueron creadas para divertirse en una época, el siglo XVIII, en la que reunirse en pequeñas cámaras a oír música ejecutada en vivo era una forma de entretenimiento, esta ejecución dejará al público con buen ánimo para disfrutar de la obra central de este programa, un concierto no para uno, sino para dos violines, obra del siglo XX que fue encargada al compositor Malcolm Arnold por uno de los violinistas más legendarios del siglo pasado, Yehudi Menuhin, quien solicitó este concierto para ejecutarlo al lado de uno de sus alumnos más destacados. Finalmente, la sinfonía número 1 de Beethoven no es comúnmente considerada como cierre de un programa, sin embargo, tiene toda la riqueza musical y la importancia para hacerlo, ya que desde su aparente sencillez es un ejemplo de pulcritud y de inteligencia en la creación musical.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Programa 6

Réquiem de Fauré

Sábado 9 de noviembre, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 10 de noviembre, 12:30 horas

Teatro Elisa Carrillo, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco.

Fauré. Pavane

Fauré. *Cantique de Jan Racine*

Fauré. Réquiem Op. 48

Coro Pro-Música, Samuel Pascoe, director emérito
Soprano del Coro de Niños y Jóvenes de la Facultad
de Música de la UNAM

Gabriela Díaz Alatríste

Directora artística

Gabriel Fauré fue uno de los compositores franceses más importantes de su generación, un puente entre el romanticismo y los lenguajes sonoros vanguardistas que iniciaron junto con el siglo XX y para su sexto programa de temporada, la Orquesta Filarmónica Mexiquense, nos ofrece un concierto constituido en su totalidad por obras de este autor, con una experiencia espiritual para recordar el Día de Muertos. Este programa, sin lugar a duda, nos transportará cerca de lo divino.

CORO POLIFÓNICO DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 3

Viernes 8 de noviembre, 17:00 horas
Catedral de San Clemente, Tenancingo.

Dvořák. *Stabat mater*

Luz del Carmen Ramírez, soprano

Joana Gómes, mezzosoprano

Rodrigo Petate, tenor

Alberto Albarrán, barítono

Manuel Flores Palacios

Director artístico

Stabat mater, Op. 58, es una obra vocal-instrumental de música sacra para soprano, alto, tenor y bajo; coro y orquesta. La primera presentación de esta gran obra tuvo lugar el 23 de diciembre de 1880. Cabe destacar que un *Stabat mater* es una obra religiosa, basada en textos en latín propios de la Semana Santa y que describen escenas de la pasión de Cristo, con especial atención en la figura de María y su dolor por la muerte de su hijo. El título *Satabat mater* viene de las primeras palabras de estos textos católicos del siglo XIII: “Estaba la madre de Cristo...”. De la misma manera que un réquiem, misa de difuntos, o que una misa de ordinario, el *Stabat mater* es un material literario que ha sido utilizado por muchos compositores, como Gioacchino Rossini, para desarrollar ideas musicales a partir de sus textos.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 9

Viernes 15 de noviembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Sábado 16 de noviembre, 18:00 horas

Auditorio Acolmixtli Nezahualcóyotl, Chimalhuacán.

Dvořák. Concierto para violonchelo en Si menor Op. 104

Shostakovich. Sinfonía No. 5 en Re menor Op. 47

Jean Carlos Coronado, violonchelista

Christian Vásquez

Director huésped

Esta ocasión escucharemos al joven violonchelista Jean Carlos Coronado en la parte solista de uno de los conciertos para violonchelo más populares: el de Antonín Dvořák. Frente a la Orquesta Sinfónica del Estado de México se encontrará la batuta del destacado director venezolano Christian Vásquez, artista ya de una floreciente carrera internacional, quien nos brindará su lectura de la sinfonía número 5 de Dimitri Shostakovich, obra considerada por su autor como optimista. El último movimiento ha sido calificado como una trampa, ya que pudiera interpretarse como una visión triunfal y alegre de la existencia, o bien como una actitud de felicidad obligada ante la imposibilidad de manifestar el dolor, el miedo y el desacuerdo ante el poder.

Christian Vásquez

Nacido en Caracas, Christian Vásquez inició sus estudios musicales a los 9 años en el reconocido Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, en San Sebastián de los Reyes. Reconocido por su carisma en escena, poderosas interpretaciones e irresistible musicalidad, Christian Vásquez continúa atrayendo la atención internacional y trabaja regularmente con numerosas orquestas del mundo y destaca como uno de los más directores venezolanos más solicitados de la actualidad.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 10

Viernes 22 de noviembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Sábado 23 de noviembre, 18:00 horas

Auditorio Alfredo Harp Helú Universidad La Salle, Nezahualcóyotl.

Portillo. *Claridad y fuerza*

Bourgeois. Concierto para trombón

Elgar. *Variaciones Enigma*

Faustino Díaz, trombonista

Luis Manuel García

Director huésped

Nuevamente la OSEM brinda dentro de su programación de temporada un espacio para la música nueva de compositores vivos y en esta ocasión interpretará una pieza de Luis Portillo, quien ha tenido una prolífica carrera como arreglista e instrumentista. Posteriormente escucharemos un concierto para un instrumento muy peculiar: el trombón, será el que ejecute la parte principal en el concierto de Bourgeois. El trombonista a cargo del concierto será el maestro Faustino Díaz, uno de los mejores ejecutantes de este país. Cierra el programa con un artista que vivió entre el final del siglo XIX y las búsquedas sonoras del XX: Edwar Elgar, quien por muchos es considerado el mejor compositor que ha dado el Reino Unido. Cada una de las catorce variaciones es un retrato sonoro de alguna amistad cercana del compositor; Elgar, pues, dedicó esta obra a sus amigos retratados en ella.

Luis Manuel García

Desde 1998 es miembro y fundador del Cuarteto de Cuerdas del H. Ayuntamiento de Toluca. Como director, ha estado al frente de Orquestas como la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Nuevo León, OSEM, Sinfónica de Xalapa, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y de Zacatecas, además de las Sinfónicas de la Universidad de Guanajuato, Aguascalientes y Mexiquense.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

CORO POLIFÓNICO DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 11

Viernes 29 de noviembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Sábado 30 de noviembre, 18:00 horas

Auditorio Acolmixtli Nezahualcóyotl, Chimalhuacán.

Ketting. *Time machine*

Dvořák. Serenata para cuerdas

Coral. *Xinantécatl* (Estreno mundial)

Coro Polifónico de Estado de México

Manuel Flores, director del coro

Rodrigo Macías

Director general

La música de cada época es un reflejo de sus intereses, de sus problemáticas y de sus interpretaciones del mundo, *Time machine*, del compositor holandés Otto Ketting, creador del siglo XX, pareciera una evocación a los abundantes tratamientos que la ciencia ficción dio, en diferentes disciplinas artísticas y medios de comunicación, a la fantasía de los viajes en el tiempo. Después escucharemos una serenata escrita exclusivamente para la sección de cuerdas y compuesta por Antonín Dvořák. Como un enorme e indiscutible broche de oro de este concierto escucharemos una pieza nueva, un estreno mundial, una creación sinfónica y coral creada a partir de la imagen de uno de los símbolos naturales más importantes del Estado de México: el volcán Xinantécatl, el emblemático Nevado de Toluca.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE**Programa 7*****Carmen* de Shchedrin**

Sábado 30 de noviembre, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 1 de diciembre, 13:00 horas

Foro El Caracol, Centro Regional de Cultura, Nepantla.

Shostakovich. Obertura festiva

Shostakovich. Concierto para violonchelo No. 1 en Mi bemol mayor Op. 107

Shchedrin. *Carmen*

Rolando Fernández, violonchelista

Gabriela Díaz Alatríste

Directora artística

La OFM tiene el honor de tener como solista al joven Rolando Fernández, talento mexicano, quien este año fue invitado a participar en la prestigiosa *Competencia Internacional Tchaikovski*, llevada a cabo en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú, quien interpretará el Concierto para chelo No. 1 de Shostakovich.

La *Obertura festiva* Op. 96 de Dimitri Shostakovich, estrenada en el Teatro Bolshoi de Moscú en 1954, fue compuesta por encargo en tres días para conmemorar el 37 Aniversario de la Revolución de octubre de 1917.

La música de la ópera *Carmen*, en la versión instrumental de Rodeón Schedrín, nos hará vibrar en este maravilloso programa.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 12

Viernes 6 de diciembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 8 de diciembre, 12:30 horas

Teatro Elisa Carrillo, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco.

Tchaikovsky. Vals de *Eugenio Onegin*

Tchaikovsky. Concierto para violín en Re mayor Op. 35

Schumann. Sinfonía No. 4 en re menor Op. 120

Cuauhtémoc Rivera, violinista

Ramón Shade

Director huésped

Sin lugar a duda el compositor ruso de mayor popularidad ha sido y es Piotr Ilich Tchaikovsky, prolífico y temperamental creador que destacó en casi todas las formas musicales. Nuestra orquesta iniciará con la ejecución del chispeante vals del segundo acto de la ópera *Eugenio Onegin*, para después continuar con uno de los conciertos para violín más complicados y hermosos del repertorio para cuerdas, en donde Tchaikovsky, desboca su pluma sobre la técnica que demanda al solista, quien en esta ocasión será el maestro Cuauhtémoc Rivera. Como desenlace del concierto resonará una de las sinfonías que cuentan ya con todas las características estilísticas del romanticismo, obra dotada de toda la riqueza orquestal y el apasionamiento de uno de los artistas que representa la esencia del artista romántico: Robert Schumann.

Ramón Shade

Coahuilense nacido en Torreón. Inicia estudios de piano con Ricardo Zermeno, composición con Alfredo A. González y dirección con Manuel de Elías. De 1973 a 1981 reside en Viena, Austria, donde estudia en la Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst (hoy Universität für Musik) teniendo como profesores a Karl Österreichler en Dirección Orquestal; Karl Etti en Dirección de Ópera; Gunter Theuring en Dirección Coral; Roswitha Heintze en Composición.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Programa 13

Viernes 13 de diciembre, 20:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 15 de diciembre, 12:30 horas
Auditorio Acolmixtli Nezahualcóyotl, Chimalhuacán.

Haydn. Sinfonía No. 102 en Si bemol mayor

Mahler. Sinfonía No. 4

Zaira Soria, soprano

Rodrigo Macías

Director general

La Orquesta Sinfónica del Estado de México cerrará su ciclo del segundo semestre de 2019 con una de las sinfonías de Haydn perteneciente a sus años de madurez. Finalmente y en continuación con el proyecto de la OSEM de interpretar todas las sinfonías de Gustav Mahler, tocará el turno a la cuarta sinfonía, obra que, no es de un aliento largo y su duración es menor a una hora, pero su tamaño no está en relación a su magnificencia y a su perfección. El último movimiento de la cuarta sinfonía de Mahler requiere la participación de una soprano, quien cantará versos relacionados con el júbilo y la alegría de vivir, característica que hace de esta pieza una de las más esperanzadoras de este admirado compositor europeo.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO
ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE
CORO POLIFÓNICO DEL ESTADO DE MÉXICO

Conciertos de Navidad

Sábado 14 de diciembre, 19:00 horas

Teatro Elisa Carrillo, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario,
Texcoco.

Martes 17 de diciembre, 19:00 horas

Teatro Morelos, Toluca.

Gabriela Díaz Alatríste

Directora artística de la Orquesta Filarmónica Mexiquense

Manuel Flores Palacios

Director artístico del Coro Polifónico del Estado de México

Rodrigo Macías González

Director general de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

De nuevo nos proponemos realizar los conciertos extraordinarios de Navidad, durante el mes de diciembre de 2019 las agrupaciones de la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y sus integrantes, se reunirán para ofrecer un programa navideño constituido por piezas de todo el planeta y de todos los géneros. Un concierto con el que nuestras orquestas y el coro del estado buscan cerrar un año de trabajo compartiendo con los mexiquenses un mensaje musical de fraternidad y buenos deseos para el año siguiente.

CORO POLIFÓNICO DEL ESTADO DE MÉXICO

Concierto de Navidad

Viernes 6 de diciembre, 17:00 horas

Auditorio Ing. José García García, Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos Wilfrido Massieu, Ciudad de México.

Miércoles 18 de diciembre, 17:00 horas

Ex convento de San Agustín, Acolman.

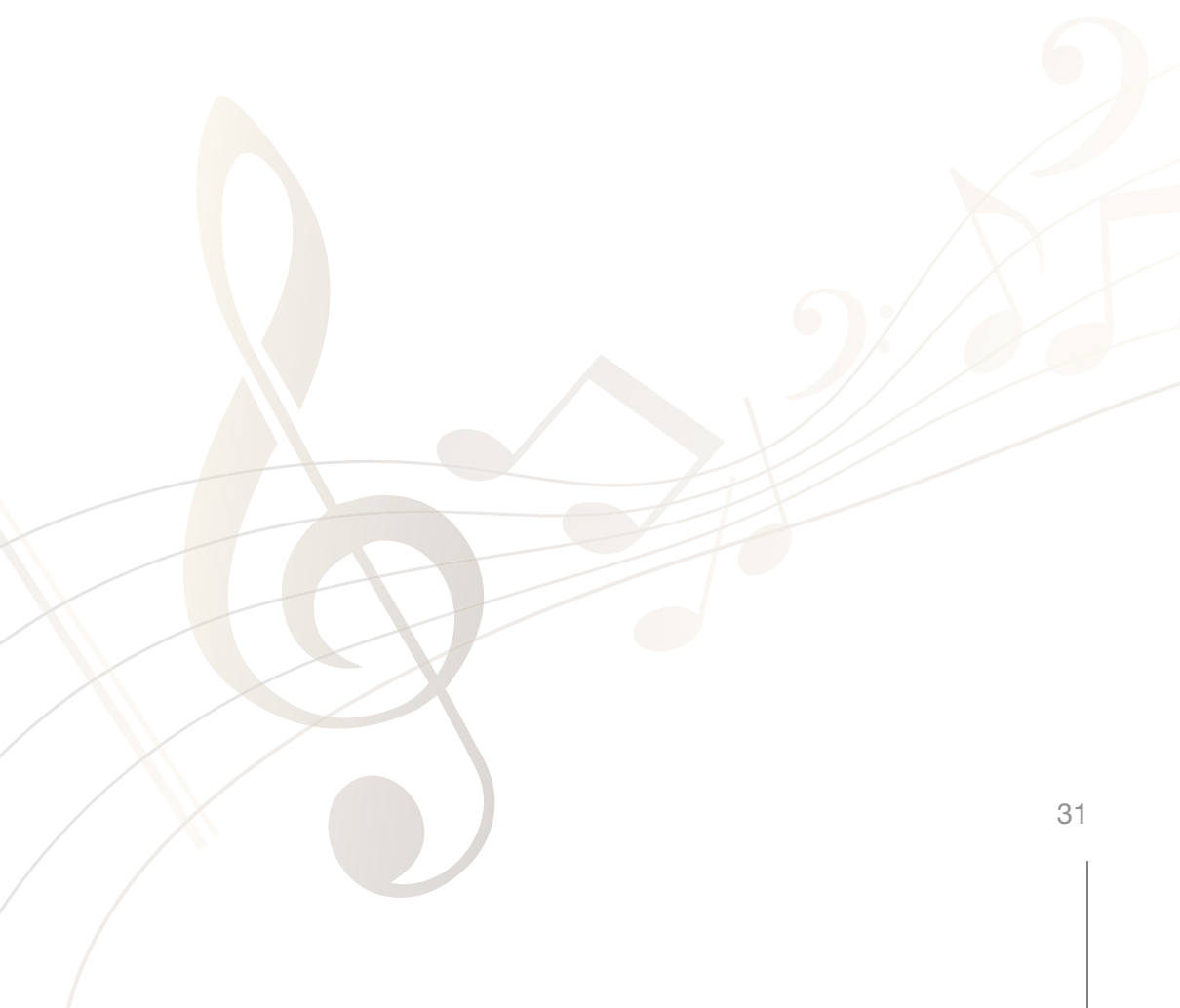
Bach. Oratorio de Navidad

Varios. Villancicos

Manuel Flores Palacios

Director artístico

Bach es considerado por muchos especialistas y melómanos como el mejor compositor de todos los tiempos, aunque, y es curioso, hay una sola forma musical para la que este genio no compuso música: la ópera; a diferencia de otros grandes genios icónicos de la música de concierto en occidente, como Haydn, Mozart y Beethoven. Sin embargo, Bach compuso varios oratorios, obras que, al fin y al cabo, son narraciones o dramas escritos para la voz humana con acompañamiento instrumental y que, sin lugar a dudas, lo mismo que una ópera, podrían ser perfectamente representados en escena. Uno de sus oratorios más populares, junto a los que escribió en relación a la Pasión de Cristo, es el de Navidad, trabajo que finalizó con la inclusión de otras composiciones suyas del pasado y lo cual nos muestra la complejidad en la evolución y desarrollo del proceso creativo. El Coro Polifónico del Estado de México cerrará sus actividades del año con esta bella, además de elaborada, composición y con villancicos famosos propios de la época.





RODRIGO MACÍAS GONZÁLEZ

Director General de la Orquesta
Sinfónica del Estado de México

Realizó sus estudios en el Instituto Cardenal Miranda de la Ciudad de México y en el Conservatorio “Giuseppe Verdi” de Milán en Italia. Sus principales maestros han sido Xavier González Tescucano, Sandro Gorli y Juan Trigos. Ha dirigido las orquestas más importantes de México, como la Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, las Filarmónicas de Jalisco, Querétaro y Zacatecas, además las sinfónicas de Xalapa, Aguascalientes, San Luis Potosí, Yucatán, de las universidades autónomas de Nuevo León, Guanajuato, Hidalgo, Tamaulipas, del Instituto Politécnico Nacional y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Fue director asistente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM de 2008 a 2011 y de diciembre de 2010 a enero de 2018 fue Director titular de la Orquesta Sinfónica Mexiquense. En años recientes realizó el estreno en Latinoamérica de *Florenzia en el Amazonas* de Daniel Catán, así como el estreno en México de la ópera *Salsipuedes* del mismo autor. En noviembre de 2011 le fue conferida la Presea “Jean Dausset” al Mérito altruista en el Palacio de Bellas Artes. Desde el 15 de febrero de 2018 asumió la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, con el compromiso de renovar la oferta musical en nuestra entidad.

Rodrigo Macías

DIRECTOR GENERAL
Rodrigo Macías González

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO
Nana Babayeva

VIOLINES PRIMEROS

Elena Dotsenko*
Spartak Babayeva
Lilia Perchina
Luis Antonio Vital
Catherine Barrow
Walter Carrillo
Josiane Marie Roy
Carlos Enrique Castejón
Nune Tshavrshyan
Guadalupe López
Iryna Borenko
Juan Pablo Vital
José Urbán

VIOLINES SEGUNDOS

Luis Manuel García*
Carmen Celina Loa
Luis Alberto Palomino
José Luis Ramírez
Víctor Andrés Palomino
Óscar Estuardo Díaz
Álvaro Wenceslao Cubides
Alba María Cabrera
Jaime Cházaro
Leopoldo Iván Miravete
Aarón Ricardo Acevedo
José Ángel Contreras
Rodolfo Galván

VIOLAS

Chinguiz Mamedov*
Marcelino Pedro Urbán
Augusto José Carrión
Byron Rene Díaz
Armen Aghabekyan
Jaime Magdaleno Cervantes
Luis César Mendoza
Mario Rodríguez
Diego José Hernández

VIOLONCHELOS

Asaf Kolerstein*
Kamila María Pietrzyk
Juan Alberto Martínez
Magdalena María Gutaj
Luis Enrique Vital
Jairo Saquicoray
Irina Yeganyan
Mayra Lizet Vega

CONTRABAJO

Marcos Antonio Avendaño*
Dwight Lloyd Bryan
Arturo Tomas Rodríguez
Jesús Escudero
Rafael Antonio Forero
Vladimir Ochivalov

Boris Vladyshevskyi

FLAUTAS

Sabina Jeanne Laurain*
Huh Gyu Young

FLAUTÍN

Jaime Segura

OBOES

Joseph Ross Shalita*
Anna Caroline Foshee

CORNO INGLÉS

Aarón Reyes

CLARINETES

Thomas Jones*
Lorenzo Meza

CLARINETE BAJO

Marco Giovanni Fornovo

CONTRAFAGOT

Nylsa Evelia Ávalos*

CORNOS

Paul Miller*
Michael William McGirr*
Sara Ruth Hogan
Clive James Whatley
Oxford Adolphus Kitchengs

TROMPETAS

John Robert Urness*
Ramón Meza

TROMBONES

Ricardo Faustino Díaz
Raúl Quezada

TROMBÓN BAJO

José Tonatiah Rodríguez

TUBA

Anastasio Meza*

TIMBALES

Sergio Diego Quesada*

PERCUSIONES

Manuel García*
José Luis Barquera
José Celestino Osorio

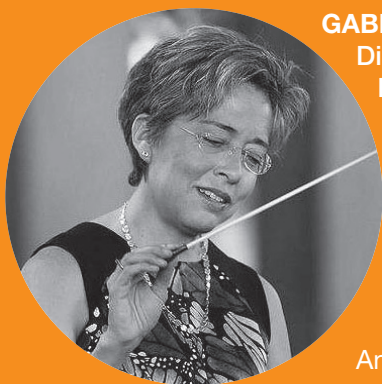
ARPA

Christian Topp*

PIANO

Wojciech Nycz

*Principales



GABRIELA DÍAZ ALATRISTE

Directora Artística de la Orquesta
Filarmónica Mexiquense

Es egresada de la Licenciatura en Teoría Musical, *Cum Laude* y Maestría en Dirección de Orquesta por la Universidad de North Texas con el Maestro Anshel Brusilow. Es Doctora en Artes Musicales por la Universidad de Minnesota. Realizó cursos entre 1990-95 en la Escuela Pierre Monteaux, con el Maestro Charles Bruck. Primera directora artística de una orquesta profesional en México, OSIPN 2009-2013. Subdirectora de la OSEM de 2014 a 2018. Directora artística de la Orquesta Filarmónica Mexiquense desde febrero 2018. Directora huésped con todas las orquestas prestigiosas del país a partir de su debut con la Sinfónica de Xalapa. Presentaciones en Palacio de Bellas Artes, Sala Nezahualcóyotl, Auditorio Nacional, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Sala Silvestre Revueltas, Zócalo de la Ciudad de México, Teatro Fitzgerald, Orchestra Hall. Ha dirigido artistas como Arturo Chacón, María Katzarava, Eva María Suk, Guadalupe Parrondo, Ney Rosauero, Gabriela Jiménez, Grace Echauri entre muchos otros. Ha dirigido repertorio sinfónico, así como ópera y ballet tanto en México como en Estados Unidos de América. Gabriela ingresó al Conservatorio Nacional de Música en México a la edad de once años, donde estudió piano con Aurora Serratos y dirección coral con Alberto Alva.

Gabriela Díaz Alatríste

DIRECTORA ARTÍSTICA

Gabriela Díaz Alatríste

CONCERTINO:

Luis Pedro Berrios

VIOLINES PRIMEROS:

Ana Medrano*
Alexis Rivera, Manuel Romero
Hebert Romero
Irving Vargas
Eugenio Roussillo

VIOLINES SEGUNDOS:

Silvana Alemán*
Andrés Díaz
Floencia Sosa
Carlos Jiménez
Ramiro Camacho
Sara Reyes
Luis Chávez
Paulina Rodríguez
Joel Canul

VIOLAS:

Alejandro Camacho
Mariel Espinosa
Kenneth Reyes
Carlos Demetrio
Byron Díaz
Leslie Taborda
Marco Antonio Inda
Juan Manuel González
Perla Romero

VIOLONCHELO:

Sofía Bautista
Margarita Pérez
Fanny Polanco
Beyra Rauda
Daniel Colorado
Alejandro Cruz
Carlos Juárez
Saray Bautista
José Leyva

CONTRABAJOS:

Roberto Rosas
Salvador Pérez
Julio Rodríguez
Daniel Forero
Sergio Morales

FLAUTA:

Carlos Hernández*
Marcela Reyes, Karla Martínez
Ana Emilia Castañeda

OBOES:

Alejandra López
Joel Vega

CORNO INGLÉS:

Sergio Rivera

CLARINETES:

Elvis Lechuga*
Arturo Olivares

Francisco Linares

Jazmín Torres

FAGOTES:

Raciel Ordoñez*
Mariano Ruelas
Maximiliano Díaz

CORNOS:

Alfredo D'Addona*
Anthony Veloz
José Bernabé Durán
Alejandro Cornejo

TROMPETAS:

Juan Carlos Torres*
Eduardo Mendoza
Diego Torres

TROMBONES:

Carlos Meza*
Luis Miguel Aguilar
Alejandro Román
Miguel Ángel Olivios

TUBA:

Gamaliel Pérez

TIMBALISTA:

Aarón Córdova

PERCUSIONES:

Abril Bojórquez
Eduardo Lozano
Gabriela Edith Pérez
Ricardo Carrillo
Alexis Gutiérrez

PIANO:

Cesar Castro

ARPA:

Antonio Castro

*Principales



MANUEL FLORES PALACIOS

Director Artístico del Coro Polifónico
del Estado de México

Inició su carrera artístico musical en la Ciudad de México, formó parte del grupo musical de la Compañía de Danza Folclórica de la Universidad Nacional Autónoma de México; la cual ganó el Premio Nacional de Etnocoreografía en el año de 1987-1988. Posteriormente se trasladó a Roma, Italia, donde ingresó al Conservatorio de Música de “Santa Cecilia” obteniendo el título de Canto. Participó en diversos concursos de Canto entre los que destacan el Torneo Internacional de Música de Roma, Concurso Internacional de Canto de Spoleto y Concurso Franco Corelli de Ancona. Debutó en Roma en el Teatro dell’ Orologio con la opereta *Bastian e Bastiana* de W. A. Mozart. Ha dado conciertos en Italia, Grecia, Francia, Brasil y últimamente en Polonia y Portugal. Para la televisión actuó en Italia, Grecia, México y Brasil. Dentro de su repertorio como solista se incluyen la Misa de Réquiem de Verdi y Mozart, así como la Misa de Coronación de Mozart. Ha tomado cursos de dirección de orquesta con los maestros Enrique Bátiz y Massimo Pradella. En enero del 2001 formó el Coro Juvenil del Estado de México, que, a través de una ardua labor y disciplina, se consolidó como Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Actualmente es el Coro Polifónico del Estado de México.

DIRECTOR ARTÍSTICO

Manuel Flores Palacios

SOPRANOS

Carla Gabriela Acosta Villavicencio
Diana Araceli Arenas Gómez
Tzintli Itzel Becerril Vázquez
Mónica Escarlet Bernal Palma
Alexia Rebeca Bobadilla Oropeza
Soren Denica Cortes Gutiérrez
Jessica Albertina Dávila Quesada
Mariana Del Castillo Téllez
Ximena Diaz Luna
Sara Alicia Estrada García
Karen García Rosas
Margarita González López
Isabel González Rosas
Daniela González Zamudio
María Teresa Hernández Jasso
Minerva Ankara Lobato Rodríguez
Leslie López Hernández
Adriela Macias Gion
Paulina Rosalva Mancilla Bernal
Luz Del Carmen Ramírez Fernández
Natalia Del Carmen Ríos Alvarez
Nancy Micol Rodríguez Soto
Diana Gisela Saenz Bárcenas
Nidia Serna Vidal
Rosalinda Treviño Ayech

TENORES

Francisco Javier Baltierra Gallegos
Manuel Alejandro Brenes Camacho
José Roberto Cortes Mendoza
Víctor Hugo De La Rosa Barreto
Angel Alonso Flores Hernández
José Luis Flores Ruiz
Rodolfo Garay Mendoza
Alam Augusto Garduño López
Elliot Yael Lara Pineda
Noé Martínez Mejía
Jezrael Martínez Valdez
Emmanuel Moreno López
Gustavo Antonio Muñiz Moreno
Fernando Andrés Nicolás Morales
Francisco Gabriel Salas Ortiz
José Antonio Sánchez Martínez
José Octavio Sosa Avalos
Karim Angel Zamora Ravelo

CONTRALTOS

Xochitl Julieta Angulo Severiano
Yasmin Angulo Severiano
Eva Susana Consuelo Ávalos Goñi
María Eugenia Ceballos Michelena
Mariana Kimberly Cruz Noveron
Sonia Esther Jesusita Díaz Nájera
Claudia Andrea Esquivel Sandoval
Mónica Fernández Dotor
Ana Paola Gallardo López
Karen Gallo Salinas
María Mercedes Galvez Rayas
Joana Gomes Martins
Laura Iseth Gómora Apolinar
Ana Erika Gutiérrez Coyote
Carolina Guadalupe Mancilla Hernández
Ana Oliva Martínez Segura

Fabiola Mireles López
Kristen Navarro Romero
Montserrat Paz Pérez
Esther Reyes Mora
Andrea Natividad Rivera García
Olivia María Urban Flores
Jennifer Velasco García

BAJOS

Alejandro Bernal Corona
Saulo César Chávez González
Manuel Danis Diaz Silverio
Adán Flores Eleno
Eloy Guadalupe Galvez García
Víctor García Corona
Rodrigo Porfirio Jiménez Tenorio
Abraham Enrique Magaña Ledon
José Martínez Mejía
Miguel Ángel Morales Hernández
Carlos Rangel Paniagua
Lorenzo Sánchez Hernández
Erik Jesús Leopoldo Sosa Granados
Cristian Noé Valdés Ríos
Edén Vega Ramírez

PIANISTA

Juan Carlos Guerrero Zamora

PERSONAL TÉCNICO

José Amer Galván Ceballos

Auditorio Acolmixtli Nezahualcóyotl

Vicente Guerrero núm. 6,
Predio el Molino,
Cabecera Municipal,
Chimalhuacán, México.
Tel.: 55 2126 7836

Auditorio Alfredo Harp Helú

Universidad La Salle,
Avenida Bordo de Xochiaca Lote 3
interior 2B,
Nezahualcóyotl, México.
Tel.: 55 2228 1889

Auditorio Ing. José García García

Centro de Estudios Científicos y
Tecnológicos Wilfrido Massieu,
Avenida De los Maestros núm. 217,
Colonia Santo Tomás,
Ciudad de México.
Tel.: 55 5729 6000

Auditorio In Xochitl In Cuicatl

Calle unión,
Cerro del Tejolote,
Ixtapaluca, México.
Tel.: 55 4491 5580

Catedral de San Clemente

Calzada de Los Remedios núm.100,
Colonia Centro,
Tenancingo de Degollado, México.
Tel.: 714 140 6412

Catedral de San José

Avenida Independencia 5 oriente.
núm. 303, Colonia Centro,
Toluca de Lerdo, México.
Tel.: 722 215 2777

Centro Cultural Toluca

Av. Miguel Hidalgo oriente, núm. 201,
Colonia Centro,
Toluca de Lerdo, México.
Tel.: 722 238 6254

Ex convento de San Agustín

Calzada De Los Agustinos S/N,
Acolman, México.
Tel.: 594 957 1644

**Foro Cultural Tiempo y
Espacio Thaay**

Calle Artesanos núm. 2,
Colonia Américas Cárdenas,
Lerma, México.
Tel.: 728 282 3612

Foro El Caracol

Centro Regional de Cultura,
Avenida Sor Juana Inés de la Cruz s/n,
circuito Sur,
Colonia San Miguel Nepantla,
Tepetlixpa, Estado de México.
Tel.: 597 977 30 38

Foro Felipe Villanueva

Parque Naucalli,
Periférico bulevar Manuel Ávila
Camacho,
Naucalpan de Juárez, México.
Tel.: 55 5360 4199

La Velaria

Parque Alameda Bicentenario
Rincón de San Vicente S/N,
Colonia Santa María Ahuacatlán,
Valle de Bravo, México.

Sala Felipe Villanueva

Avenida José María Morelos y
Pavón S/N,
Barrio de la Merced,
Toluca de Lerdo, México.
Tel.: 722 214 1621

Sala Nezahualcóyotl

Avenida Insurgentes Sur núm. 3000,
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México
Tel.: 55 5622 7125

Sala Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música,
Avenida Presidente Mazaryk núm. 582
Colonia Polanco,
Ciudad de México.
Tel.: 55 8647 5390

**Teatro Elisa Carrillo del Centro
Cultural Mexiquense Bicentenario**

Carretera Federal, Lechería-los Reyes
Km. 14.3, Texcoco, México.
Tel.: 595 952 0320

Teatro Javier Barros Sierra

FES Acatlán-UNAM,
De los Alcanfores S/N,
Santa Cruz Acatlán,
Naucalpan de Juárez, México.
Tel.: 55 5623 1555

Teatro José Vasconcelos

FES Aragón-UNAM,
Avenida Hacienda de Rancho Seco
S/N,
Impulsora Popular Avícola,
Nezahualcóyotl, México.
Tel.: 55 6449 5720

Teatro Juárez

Avenida Benito Juárez S/N
Colonia El Oro de Hidalgo,
El Oro, México.
Tel.: 711 125 0882

Teatro Morelos

Calle Aquiles Serdán S/N,
Colonia Centro
Toluca de Lerdo, México.
Tel.: 722 276 1900

Teatro Municipal

Plaza de la Constitución,
Colonia Centro núm. 101
Tenango del Valle, México.
Tel.: 717 104 2553

Programa sujeto a cambios sin previo aviso.

Más información en:

cultura.edomex.gob.mx • osem.edomex.gob.mx

   @OSEMoficial

 @FilarmonicaMexiquense  @OFMexiquense  OFMexiquense

 @CoroPolifonicoEdomex  @Coro_Polifonico

 @CulturaEdomex  @CulturaEdomex